



Ministero dell'Istruzione



UNIONE EUROPEA
Fondo sociale europeo

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
ISTITUTO COMPRENSIVO PINEROLO V – CUMIANA
Via M. Ferrero, 11 - 10040 Cumiana (TO) - Tel. 011/9059080 - C.F.: 94544340014
Codice Mecc.: TOIC84600R e-mail: TOIC84600R@istruzione.it - pec: toic84600r@pec.istruzione.it
sito web: <https://www.icpinerolo5.edu.it/> - Codice univoco ufficio: UFXU3K

PROGRAMMAZIONE DIDATTICO DISCIPLINARE DI MUSICA SECONDARIA DI PRIMO GRADO

I traguardi di competenza e gli obiettivi sono tratti dal curriculum d'istituto rifacentesi alle linee guida – indicazioni nazionali per il curriculum 2018

TRAGUARDI DI COMPETENZA

L'alunno partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti. Usa diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'analisi e alla produzione di brani musicali.

È in grado di ideare e realizzare, anche attraverso l'improvvisazione o partecipando a processi di elaborazione collettiva, messaggi musicali e multimediali, nel confronto critico con modelli appartenenti al patrimonio musicale, utilizzando anche sistemi informatici.

Comprende e valuta eventi, materiali, opere musicali riconoscendone i significati, anche in relazione alla propria esperienza musicale e ai diversi contesti storico-culturali. Integra con altri saperi e altre pratiche artistiche le proprie esperienze musicali, servendosi anche di appropriati codici e sistemi di codifica.

OBBIETTIVI CLASSE PRIMA

- 1) Decodificare e utilizzare la notazione tradizionale, letterale e mensurale.
- 2) Eseguire collettivamente e individualmente brani vocali / strumentali di diversi generi e stili attraverso l'imitazione.
- 3) Rielaborare semplici brani musicali vocali e/o strumentali, utilizzando semplici schemi ritmico melodici.
- 4) Riconoscere i più importanti elementi costitutivi dell'universo musicale: suoni e rumori.
- 5) Riconoscere, attraverso l'ascolto di brani musicali, esecutori, timbri e ritmi.
- 6) Scoprire la propria identità musicale attraverso le esperienze personali, singole o di gruppo, il percorso svolto e le opportunità offerte dal contesto

Conoscenze (sapere)

3)4) 5) Riconoscere diverse linee melodiche e ritmiche, esecutori e timbri all'interno dei brani strumentali/danze/canti proposti (primi rudimenti del dettato ritmico e melodico; chironomia per i canti) al fine dell'esecuzione in pubblico e del compito di realtà.

Indicatore di risultato

Numero di linee melodiche, ritmiche, esecutori e timbri riconosciuti/e, (dettato ritmico, melodico e chironomia), effettuati/e durante le prove, durante l'esecuzione in pubblico e del compito di realtà. Qualunque tipo di verifica sarà sempre presentato in ordine di difficoltà crescente, al fine di non avere verifiche differenziate per gli alunni Bes.

1)2) Abilità: saper eseguire i brani musicali, le danze, i canti proposti, rispettando la grammatica musicale, anche attraverso l'imitazione durante le prove, durante l'esecuzione in pubblico e del compito di realtà.

Indicatore di risultato

Coordinazione e corrispondenza dal punto di vista motorio con le linee melodiche e ritmiche; numero di volte in cui ciò avviene (per le danze e lo strumento). Numero dell'esecuzioni canore/strumentali/di danza corrette dal punto di vista tecnico ed espressivo, durante le prove e durante l'esecuzione in pubblico e del compito di realtà. Qualunque tipo di verifica sarà sempre presentato in ordine di difficoltà crescente, al fine di non avere verifiche differenziate per gli alunni Bes.

6) Competenze: saper ascoltare e mantenere un utile livello di attenzione durante le relazioni formali (prove, esecuzione in pubblico eventualmente con attività di direzione da parte degli allievi) e meno formali (“tempi morti” durante le prove e l'esecuzione), rielaborando le proprie esperienze

Indicatore di risultato

Misurazione dei minuti di attenzione durante tipi di relazione formale (prove, esecuzione in pubblico eventualmente con attività di direzione da parte degli allievi) e meno formale (“tempi morti” durante le prove e l'esecuzione).

ATTIVITÀ

Eventuale esecuzione di brani strumentali nel plesso di appartenenza.

Gli alunni eseguiranno i brani strumentali e canori appresi durante l'anno scolastico esibendosi nella piazza principale del paese ospitante la scuola. Per il canto e lo strumento ci si avvarrà della chironomia (tecnica d'insegnamento di Z. Kodaly).

1ª fase

Lavoro iniziale sulla chironomia, per una giusta impostazione della voce e l'apprendimento dei primi canti. Primi rudimenti del dettato rimico (in continuità con la programmazione della scuola primaria).

Presentazione agli allievi dei momenti musicali, del paese d'origine e dell'epoca storica dei canti/ proposti; accoglimento delle loro proposte. I canti e i brani strumentali, saranno di matrice etnica e storica. Settembre-ottobre.

2° fase

Continuazione della prima fase. Primi rudimenti al flauto dolce e/o al glockenspiel. Ottobre-gennaio.

3ª fase

Continuazione della fase 1 e 2. Introduzione al dettato melodico. Febbraio – aprile.

4ª fase

Ripasso dei canti, dei brani strumentali. Maggio.

5ª fase

Spettacolo finale. Giugno.

COMPITO FINALE AUTENTICO Progetto "Incursioni musicali"/ esibizione analoga degli alunni.

OBIETTIVI SPECIFICI DICCIPLINARI	Avanzato	Intermedio	Base	iniziale
MUSICA				
Riconoscere diverse linee melodiche e ritmiche, esecutori e timbri, all'interno dei brani strumentali/danze/canti proposti, (primi rudimenti del dettato ritmico e melodico, chironomia per i canti) al fine dell'esecuzione in pubblico e del compito di realtà.	Riconosce immediatamente le linee melodiche/ritmiche, esecutori e timbri e presenti nei brani/canti/danze, anche in quelli più complessi. Padroneggia completamente il solfeggio nei suoi primi rudimenti.	Riconosce le linee melodiche/ ritmiche, esecutori e timbri presenti nei brani/canti/danze. In quelli più complessi necessita di più tempo. Padroneggia il solfeggio nei suoi primi rudimenti.	Riconosce le linee melodiche/ ritmiche, esecutori e timbri presenti nei brani/canti/danze, in quelli più complessi necessita di essere guidato. Padroneggia alcuni degli elementi base del solfeggio.	Riconosce le linee melodiche/ritmiche, esecutori e timbri presenti nei brani/canti/danze, solo se guidato. Solfeggia gli elementi base, solo se è guidato.
Saper eseguire brani strumentali, danze, canti rispettando la grammatica musicale, anche attraverso l'imitazione durante le prove e l'esecuzione in pubblico e del compito di realtà.	Esegue brani musicali, canti in completa autonomia, padroneggiando la tecnica e riuscendo ad essere espressivo. Durante l'esecuzione delle danze/brani strumentali è perfettamente coordinato; per le danze/strumento vi è totale corrispondenza dal punto di vista motorio con le linee melodiche e ritmiche.	Esegue brani strumentali, canti in autonomia; in quelli più complessi necessita di più tempo per studiarli e così riesce a padroneggiare la tecnica; talvolta riesce ad essere espressivo. Durante l'esecuzione delle danze/brani strumentali è coordinato, ma necessita di più tempo per lo studio di quelle/i più	Esegue brani strumentali e canti semplici in autonomia, dev'essere guidato in quelli più complessi. Padroneggia la tecnica ma riesce ad essere poche volte espressivo. Durante l'esecuzione delle danze/brani strumentali è coordinato, ma necessita di guida per quelle/i più complesse/i; in questo	Esegue brani strumentali, canti semplici solo con l'aiuto del docente e dei compagni, rispettando qualche elemento tecnico. Durante l'esecuzione delle danze/brani strumentali più semplici è coordinato solo se guidato. Vi è corrispondenza dal punto di vista motorio con le linee melodiche e ritmiche solo se

		complesse/i; in questo modo vi è corrispondenza dal punto di vista motorio con le linee melodiche e ritmiche (per le danze/strumento).	modo vi è corrispondenza dal punto di vista motorio con le linee melodiche e ritmiche (per le danze/strumento).	guidato (per le danze/strumento).
Saper ascoltare (da un punto di vista musicale) e mantenere un utile livello di attenzione durante le relazioni formali e meno formali, rielaborando le proprie esperienze.	L'attenzione è totale durante la spiegazione del docente o dei compagni riferita alle danze e ai brani strumentali/canti proposti o ad altri momenti meno strutturati. Riversa le proprie esperienze personali musicali durante l'esecuzione in modo coerente, significativo e originale.	È attento alla spiegazione del docente o dei compagni riferita alle danze e ai brani strumentali/canti proposti o ad altri momenti meno strutturati, ma nei brani più difficili fa maggior fatica a mantenere la concentrazione. Riversa le proprie esperienze personali/musicali durante l'esecuzione, in modo coerente e significativo.	È attento durante la spiegazione del docente o dei compagni riferita alle danze semplici e ai brani strumentali/canti semplici proposti. Riversa alcune delle proprie esperienze personali/musicali durante l'esecuzione, in modo coerente e significativo, ma necessita di essere guidato.	Mantiene l'attenzione durante la spiegazione del docente o dei compagni riferita alle danze semplici e ai brani strumentali/canti semplici proposti, solo se sollecitato continuamente. Possiede poche esperienze personali/musicali/ e riesce a riversarle durante l'esecuzione solo se guidato.

METODOLOGIE UTILIZZATE:

Metodo Dalcroze per l'apprendimento delle danze e l'uso degli strumenti: flauto dolce e contralto; metallofoni/xilofoni/percussioni.

Metodo Kodaly/Goitre per l'apprendimento dei canti, della ritmica e degli strumenti: flauto dolce, contralto; metallofoni/xilofoni/percussioni..

Attività laboratoriale in piccoli gruppi (brainstorming iniziale, cooperative learning - Learning together), all'aperto ed in classe.

Riflessione metacognitiva sull'attività di classe.

Lezione frontale interattiva

OBBIETTIVI CLASSE SECONDA

- 1) Decodificare e utilizzare la notazione tradizionale e altri sistemi di scrittura.
- 2) Eseguire collettivamente e individualmente brani vocali / strumentali di diversi generi e stili attraverso la comprensione di frasi melodiche e senso ritmico.
- 3) Rielaborare e comporre semplici brani musicali vocali e/o strumentali, utilizzando schemi ritmico - melodici. Riconoscere e classificare gli elementi costitutivi del linguaggio musicale attraverso le voci e gli strumenti.
- 4) Riconoscere, collocare cronologicamente e interpretare, attraverso l'ascolto di opere d'arte musicali, compositori, esecutori, timbri, ritmi e forme compositive.
- 5) Orientare la costruzione della propria identità musicale attraverso le esperienze personali, singole o di gruppo, il percorso svolto e le opportunità offerte dal contesto.

1)3)4) Conoscenze (sapere)

Riconoscere e comporre diverse linee melodiche e ritmiche, esecutori e timbri, all'interno dei brani strumentali/danze/canti proposti (dettato ritmico e melodico; chironomia per i canti), collocando cronologicamente i brani e gli esecutori, al fine dell'esecuzione in pubblico e del compito di realtà.

Indicatore di risultato

Numero di linee melodiche, ritmiche riconosciute, (dettato ritmico, melodico e chironomia) effettuati/e composte durante le prove, durante l'esecuzione in pubblico e del compito di realtà. Numero di volte in cui si colloca cronologicamente il brano e l'esecutore. Qualunque tipo di verifica sarà sempre presentato in ordine di difficoltà crescente, al fine di non avere verifiche differenziate per gli alunni Bes.

Mail: TOIC84600R@istruzione.it / PEC: TOIC84600R@pec.istruzione.it

2)Abilità: saper eseguire i brani musicali, le danze, i canti proposti, rispettando la grammatica musicale, durante le prove, durante l'esecuzione in pubblico e del compito di realtà.

Indicatore di risultato

Coordinazione e corrispondenza dal punto di vista motorio con le linee melodiche e ritmiche; numero di volte in cui ciò avviene (per le danze e lo strumento). Numero dell'esecuzioni canore/strumentali/di danza corrette dal punto di vista tecnico ed espressivo, durante le prove e durante l'esecuzione in pubblico e del compito di realtà. Qualunque tipo di verifica sarà sempre presentato in ordine di difficoltà crescente, al fine di non avere verifiche differenziate per gli alunni Bes.

5)Competenze: saper ascoltare e mantenere un utile livello di attenzione durante le relazioni formali (prove, esecuzione in pubblico eventualmente con attività di direzione da parte degli allievi) e meno formali (“tempi morti” durante le prove e l'esecuzione), rielaborando le proprie esperienze.

Indicatore di risultato

Misurazione dei minuti di attenzione durante tipi di relazione formale (prove, esecuzione in pubblico eventualmente con attività di direzione da parte degli allievi, musical) e meno formale (“tempi morti” durante le prove e l'esecuzione). Numero di volte in cui si rielaborano le proprie esperienze.

ATTIVITÀ

Esibizione degli alunni con lo strumento, come già espresso per le classi prime nelle diverse fasi, eliminando le voci: “primi rudimenti”.

I ragazzi della classe scriveranno in modalità di cooperative learning - learning together, la storia della musica dal loro punto di vista, in cui verranno inserite danze etniche/storiche e momenti musicali (strumentali, corali, orchestrali) proposti dal docente di musica. L'attività sarà svolta in presenza come spettacolo finale. Lezione frontale interattiva con l'ausilio del libro di testo.

1^a fase

Presentazione agli allievi degli elementi essenziali della storia della musica dalla nascita della stessa al Medioevo.

Ripasso della grammatica musicale di base e delle posizioni al flauto dolce. Settembre-dicembre.

2^a fase

Il Rinascimento musicale. Duetti con il flauto. Gennaio-marzo.

3^a fase

Il Barocco musicale.

Grammatica musicale: legatura di valore e nota col punto. Le alterazioni. Aprile.

4^a fase

Prima parte del Classicismo e brani strumentali per il concerto. Maggio.

5^a fase

Spettacolo finale. Prima settimana di giugno.

COMPITO FINALE AUTENTICO Concerto orchestrale

OBIETTIVI SPECIFICI DISCIPLINARI	Avanzato	Intermedio	Base	iniziale
MUSICA				
Riconoscere diverse linee melodiche e ritmiche, esecutori e timbri e all'interno	Riconosce immediatamente le linee melodiche/ ritmiche, esecutori e	Riconosce le linee melodiche/ ritmiche, esecutori e timbri presenti nei	Riconosce le linee melodiche/ ritmiche, esecutori e timbri presenti nei	Riconosce le linee melodiche/ritmiche, esecutori e timbri presenti nei

dei brani strumentali/danze/canti proposti, (dettato ritmico e melodico, chironomia per i canti), collocando cronologicamente i brani e gli esecutori al fine dell'esecuzione in pubblico e del compito di realtà.	timbri, presenti nei brani/canti/danze, anche in quelli più complessi. Colloca cronologicamente i brani e gli esecutori agevolmente. Padroneggia completamente il solfeggio nei suoi rudimenti.	brani/canti/danze. In quelli più complessi necessita di più tempo. Colloca cronologicamente i brani e gli esecutori. Padroneggia il solfeggio nei suoi rudimenti.	brani/canti/danze, in quelli più complessi necessita di essere guidato. Colloca cronologicamente alcuni brani ed esecutori. Padroneggia alcuni degli elementi base del solfeggio.	brani/canti/danze, solo se guidato. Colloca cronologicamente alcuni brani ed esecutori solo se guidato. Solfeggia gli elementi base, solo se è guidato.
Saper eseguire brani strumentali, danze, canti rispettando la grammatica musicale, durante le prove e l'esecuzione in pubblico e del compito di realtà.	Esegue brani musicali, canti in completa autonomia, padroneggiando la tecnica e riuscendo ad essere espressivo. Durante l'esecuzione delle danze/brani strumentali è perfettamente coordinato; per le danze/strumento vi è totale corrispondenza dal punto di vista motorio con le linee melodiche e ritmiche.	Esegue brani strumentali, canti in autonomia; in quelli più complessi necessita di più tempo per studiarli e così riesce a padroneggiare la tecnica; talvolta riesce ad essere espressivo. Durante l'esecuzione delle danze/brani strumentali è coordinato, ma necessita di più tempo per lo studio di quelle/i più complesse/i; in questo modo vi è corrispondenza dal punto di vista motorio con le linee melodiche e ritmiche (per le danze/strumento).	Esegue brani strumentali e canti semplici in autonomia, dev'essere guidato in quelli più complessi. Padroneggia la tecnica ma riesce ad essere poche volte espressivo. Durante l'esecuzione delle danze/brani strumentali è coordinato, ma necessita di guida per quelle/i più complesse/i; in questo modo vi è corrispondenza dal punto di vista motorio con le linee melodiche e ritmiche (per le danze/strumento).	Esegue brani strumentali, canti semplici solo con l'aiuto del docente e dei compagni, rispettando qualche elemento tecnico. Durante l'esecuzione delle danze/brani strumentali più semplici è coordinato solo se guidato. Vi è corrispondenza dal punto di vista motorio con le linee melodiche e ritmiche solo se guidato (per le danze/strumento).

<p>Saper ascoltare (da un punto di vista musicale) e mantenere un utile livello di attenzione durante le relazioni formali e meno formali, rielaborando le proprie esperienze.</p>	<p>L'attenzione è totale durante la spiegazione del docente o dei compagni riferita alle danze e ai brani strumentali/canti proposti o ad altri momenti meno strutturati. Riversa le proprie esperienze personali musicali durante l'esecuzione in modo coerente, significativo e originale.</p>	<p>È attento alla spiegazione del docente o dei compagni riferita alle danze e ai brani strumentali/canti proposti o ad altri momenti meno strutturati, ma nei brani più difficili fa maggior fatica a mantenere la concentrazione. Riversa le proprie esperienze personali/musicali durante l'esecuzione, in modo coerente e significativo.</p>	<p>È attento durante la spiegazione del docente o dei compagni riferita alle danze semplici e ai brani strumentali/canti semplici proposti. Riversa alcune delle proprie esperienze personali/musicali durante l'esecuzione, in modo coerente e significativo, ma necessita di essere guidato.</p>	<p>Mantiene l'attenzione durante la spiegazione del docente o dei compagni riferita alle danze semplici e ai brani strumentali/canti semplici proposti, solo se sollecitato continuamente. Possiede poche esperienze personali/musicali/ e riesce a riversarle durante l'esecuzione solo se guidato.</p>
--	--	--	--	--

METODOLOGIE UTILIZZATE:

Metodo Dalcroze per l'apprendimento delle danze e l'uso degli strumenti: flauto dolce e contralto; metallofoni/xilofoni/percussioni .

Metodo Kodaly/Goitre per l'apprendimento dei canti, della ritmica e degli strumenti: flauto dolce, contralto; metallofoni/xilofoni/percussioni.

Attività laboratoriale in piccoli gruppi (brainstorming iniziale, cooperative learning - Learning together), all'aperto ed in classe.

Riflessione metacognitiva sull'attività di classe.

Lezione frontale interattiva

OBIETTIVI CLASSE TERZA

- 1) Approfondire la notazione tradizionale e altri sistemi di scrittura.
- 2) Eseguire in modo espressivo, collettivamente e individualmente, brani vocali/strumentali di diversi generi e stili, anche avvalendosi di strumentazioni elettroniche.
- 3) Improvvisare, rielaborare, comporre brani musicali vocali e/o strumentali, utilizzando sia strutture aperte, sia semplici schemi ritmico – melodici.
- 4) Riconoscere e classificare anche stilisticamente i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale.
- 5) Riconoscere e interpretare in modo critico opere d'arte musicali e integrarle con altre forme artistiche.
- 6) Strutturare la propria identità musicale valorizzando le proprie esperienze, il percorso svolto e le opportunità offerte dal contesto.

1)3)4)5) Conoscenze (sapere)

Riconoscere e comporre diverse linee melodiche e ritmiche utilizzando anche strutture aperte, all'interno dei brani strumentali/danze/canti proposti (dettato ritmico e melodico; chironomia avanzata per i canti), riconoscendo e classificando gli elementi costitutivi del linguaggio musicale, interpretando criticamente le opere d'arte musicali, al fine dell'esecuzione in pubblico e del compito di realtà.

Indicatore di risultato

Numero di linee melodiche, ritmiche riconosciute, (dettato ritmico, melodico e chironomia) effettuati/e composte durante le prove, durante l'esecuzione in pubblico e del compito di realtà. Numero di volte in cui si riconoscono e classificano gli elementi costitutivi del linguaggio musicale. Numero di volte in cui si interpretano criticamente opere d'arte musicali. Qualunque tipo di verifica sarà sempre presentato in ordine di difficoltà crescente, al fine di non avere verifiche differenziate per gli alunni Bes.

2 3) Abilità: saper eseguire i brani musicali, le danze, i canti proposti, rispettando la grammatica musicale ed improvvisando, durante le prove, durante l'esecuzione in pubblico e del compito di realtà.

Indicatore di risultato

Coordinazione e corrispondenza dal punto di vista motorio con le linee melodiche e ritmiche; numero di volte in cui ciò avviene (per le danze e lo strumento). Numero dell'esecuzioni canore/strumentali/di danza corrette dal punto di vista tecnico ed espressivo, durante le prove e durante l'esecuzione in pubblico e del compito di realtà. Numero di volte in cui riesce l'improvvisazione. Qualunque tipo di verifica sarà sempre presentato in ordine di difficoltà crescente, al fine di non avere verifiche differenziate per gli alunni Bes.

5) 6) Competenze: saper ascoltare e mantenere un utile livello di attenzione durante le relazioni formali (prove, esecuzione in pubblico eventualmente con attività di direzione da parte degli allievi) e meno formali ("tempi morti" durante le prove e l'esecuzione), rielaborando le proprie esperienze. Saper integrare le esperienze musicali con altre forme artistiche.

Indicatore di risultato

Misurazione dei minuti di attenzione durante tipi di relazione formale (prove, esecuzione in pubblico eventualmente con attività di direzione da parte degli allievi, musical) e meno formale ("tempi morti" durante le prove e l'esecuzione). Numero di volte in cui si rielaborano le proprie esperienze. Numero di volte in cui riesce l'integrazione tra le proprie esperienze musicali ed altre forme artistiche.

ATTIVITÀ

Esibizione degli alunni con lo strumento, come già espresso per le classi prime nelle diverse fasi, eliminando le voci: "primi rudimenti".

I ragazzi della classe scriveranno in modalità di cooperative learning - learning together, la storia della musica dal loro punto di vista, in cui verranno inserite danze etniche/storiche e momenti musicali (strumentali, corali, orchestrali) proposti dal docente di musica. L'attività sarà svolta in presenza come spettacolo finale. Lezione frontale interattiva con l'ausilio del libro di testo.

1^a fase

Il Classicismo, il Romanticismo

Ripasso della grammatica musicale e delle posizioni più complesse al flauto dolce. Settembre-dicembre.

2^a fase

Colonne sonore; il jazz

Duetti con il flauto. Gennaio-marzo.

3^a fase

Grandi tematiche: “La donna”, “La guerra”

Grammatica musicale: alterazioni. Aprile.

4^a fase

Ripasso degli elementi fondanti della storia della musica in vista dell’esame. Brani strumentali per il concerto. Maggio.

5^a fase

Spettacolo finale. Prima settimana di giugno.

COMPITO FINALE AUTENTICO Concerto orchestrale

OBIETTIVI SPECIFICI DICCIPLINARI	Avanzato	Intermedio	Base	iniziale
MUSICA				
Riconoscere e comporre diverse linee melodiche e ritmiche utilizzando anche strutture aperte, all'interno dei brani strumentali/danze/canti proposti (dettato ritmico e melodico; chironomia avanzata per i canti), riconoscendo e classificando gli elementi costitutivi del linguaggio musicale, interpretando criticamente le opere d'arte musicali, al fine dell'esecuzione in pubblico e del compito di realtà.	Riconosce immediatamente le linee melodiche/ ritmiche, utilizzando anche strutture aperte, presenti nei brani/canti/danze, anche in quelli più complessi. Riconosce e classifica gli elementi costitutivi del linguaggio musicale, interpretando criticamente le opere d'arte musicali Padroneggia completamente il solfeggio.	Riconosce le linee melodiche/ ritmiche, utilizzando anche strutture aperte, presenti nei brani/canti/danze. In quelli/e complessi necessita di più tempo. Riconosce e classifica gli elementi costitutivi del linguaggio musicale, interpretando criticamente la maggior parte delle opere d'arte musicali Padroneggia il solfeggio nei suoi rudimenti.	Riconosce le linee melodiche/ ritmiche, utilizzando anche strutture aperte, presenti nei brani/canti/danze. In quelli più complessi necessita di essere guidato. Riconosce e classifica gli elementi costitutivi del linguaggio musicale, interpretando criticamente alcune delle opere d'arte musicali Padroneggia alcuni degli elementi base del solfeggio.	Riconosce le linee melodiche/ ritmiche, esecutori e timbri presenti nei brani/canti/danze, solo se guidato Riconosce e classifica gli elementi costitutivi del linguaggio musicale, interpretando criticamente la maggior parte delle opere d'arte musicali. solo se guidato. Solfeggia gli elementi base, solo se è guidato.
Saper eseguire i brani musicali, le danze, i canti proposti, rispettando la	Esegue brani musicali, canti in completa autonomia, padroneggiando la	Esegue brani strumentali, canti in autonomia; in quelli più complessi	Esegue brani strumentali e canti semplici in autonomia, dev'essere	Esegue brani strumentali, canti semplici solo con l'aiuto del docente e

<p>grammatica musicale ed improvvisando, durante le prove, durante l'esecuzione in pubblico e del compito di realtà.</p>	<p>tecnica, improvvisando spesso e riuscendo ad essere espressivo. Durante l'esecuzione delle danze/brani strumentali è perfettamente coordinato; per le danze/strumento vi è totale corrispondenza dal punto di vista motorio con le linee melodiche e ritmiche.</p>	<p>necessita di più tempo per studiarli e così riesce a padroneggiare la tecnica; talvolta riesce ad essere espressivo. Improvvisa. Durante l'esecuzione delle danze/brani strumentali è coordinato, ma necessita di più tempo per lo studio di quelle/i più complesse/i; in questo modo vi è corrispondenza dal punto di vista motorio con le linee melodiche e ritmiche (per le danze/strumento).</p>	<p>guidato in quelli più complessi. Padroneggia la tecnica ma riesce ad essere poche volte espressivo. Improvvisa talvolta. Durante l'esecuzione delle danze/brani strumentali è coordinato, ma necessita di guida per quelle/i più complesse/i; in questo modo vi è corrispondenza dal punto di vista motorio con le linee melodiche e ritmiche (per le danze/strumento).</p>	<p>dei compagni, rispettando qualche elemento tecnico. Durante l'esecuzione delle danze/brani strumentali più semplici è coordinato solo se guidato. Improvvisa solo se guidato. Vi è corrispondenza dal punto di vista motorio con le linee melodiche e ritmiche solo se guidato (per le danze/strumento).</p>
<p>Saper ascoltare (da un punto di vista musicale) e mantenere un utile livello di attenzione durante le relazioni formali e meno formali, rielaborando le proprie esperienze. Saper integrare le esperienze musicali con altre forme artistiche.</p>	<p>L'attenzione è totale durante la spiegazione del docente o dei compagni riferita alle danze e ai brani strumentali/canti proposti o ad altri momenti meno strutturati. Riversa le proprie esperienze personali musicali durante l'esecuzione in modo coerente, significativo e originale, integrandole sempre</p>	<p>È attento alla spiegazione del docente o dei compagni riferita alle danze e ai brani strumentali/canti proposti o ad altri momenti meno strutturati, ma nei brani più difficili fa maggior fatica a mantenere la concentrazione. Riversa le proprie esperienze personali/musicali durante l'esecuzione,</p>	<p>È attento durante la spiegazione del docente o dei compagni riferita alle danze semplici e ai brani strumentali/canti semplici proposti. Riversa alcune delle proprie esperienze personali/musicali durante l'esecuzione, in modo coerente e significativo, integrandole talvolta con altre forme artistiche.</p>	<p>Mantiene l'attenzione durante la spiegazione del docente o dei compagni riferita alle danze semplici e ai brani strumentali/canti semplici proposti, solo se sollecitato continuamente. Possiede poche esperienze personali/musicali/ e riesce a riversarle durante l'esecuzione e ad integrarle con altre forme artistiche solo se guidato.</p>

	con altre forme artistiche.	in modo coerente e significativo, integrandole spesso con altre forme artistiche.	ma necessita di essere guidato.	
--	-----------------------------	---	---------------------------------	--

METODOLOGIE UTILIZZATE:

Metodo Dalcroze per l'apprendimento delle danze e l'uso degli strumenti: flauto dolce e contralto; metallofoni/xilofoni/percussioni .

Metodo Kodaly/Goitre per l'apprendimento dei canti, della ritmica e degli strumenti: flauto dolce, contralto; metallofoni/xilofoni/percussioni.

Attività laboratoriale in piccoli gruppi (brainstorming iniziale, cooperative learning - Learning together), all'aperto ed in classe.

Riflessione metacognitiva sull'attività di classe.

Lezione frontale interattiva

CONSIDERAZIONI SULL'ESAME DI STATO

Si rammenta che nella scuola non è presente l'indirizzo musicale. L'esame di stato si svolgerà sul programma di st. della musica (cenni), in interdisciplinarietà con le discipline affini presenti all'orale.

Mail: TOIC84600R@istruzione.it / PEC: TOIC84600R@pec.istruzione.it